



Sœur Anne

hauteur : 30 cm

bronze

Roger Bénévant

Artiste peintre et sculpteur

Pandora

2006

146 × 89 cm

huile sur toile



Roger Bénévant

Artiste peintre et sculpteur

Au fil des années, il a accompli dans une totale indépendance et discrétion une œuvre originale de qualité...

Arrivé à Paris en 1950, ses peintures – natures mortes, portraits et paysages – passionnent tout un groupe d'amateurs, écrivains et poètes, qui organise salons et expositions.

En 1960, captivé par les mythes et les symboles, Roger Bénévant entame une recherche solitaire d'où naîtra son œuvre majeure :

La Suite Mythologique

12 grands tableaux réalisés en 16 ans

– Icare, Prométhée, Héraclès, Les Argonautes, Ixion, Andromède, Orphée, Œdipe, Phinée, Danaé, les Danaïdes et Ganymède –

De la Suite Mythologique...



Œdipe

1971

195 × 114 cm

huile sur toile

Œdipe, après avoir découvert qu'il a tué son père et épousé sa mère, se crève les yeux et commence une vie errante.

Les Argonautes sont les compagnons de Jason lors de l'expédition pour la conquête de la Toison d'Or.



Les Argonautes

1966

195 × 130 cm

huile sur toile

De la Suite Mythologique...

Phinée, vieux roi devin et aveugle, est martyrisé par des Harpies (sorte de démons ailés) qui dérobent et souillent sa nourriture.



Phinée

1974

195 × 130 cm

huile sur toile



Danaé

1975

195 × 97 cm

huile sur toile

Danaé, emprisonnée par son père dans une chambre souterraine, est fécondée par Zeus venu jusqu'à elle sous la forme d'une pluie d'or.

Roger Bénévant

Artiste peintre et sculpteur

Il complètera la suite mythologique avec :

L' Apothéose d' Héraclès

– Triptyque réalisé en 10 ans –



Apothéose d'Héraclès – Après avoir accompli ses 12 travaux, Héraclès s'immoie par le feu sur un bûcher. Il est accueilli sur l'Olympe comme un Dieu immortel. C'est l'apothéose finale.

L'Apothéose d'Héraclès

2000

242 × 390 cm

huile sur toile

Roger Bénévant

Artiste peintre et sculpteur

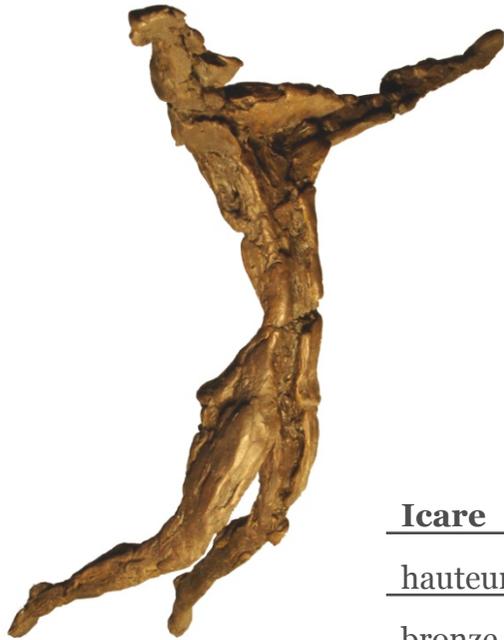
Ces vingt dernières années, Roger Bénévant s'est consacré davantage à la sculpture, lui permettant ainsi de traiter à la fois sur le plan pictural et sculptural plusieurs thèmes mythologiques.

La mythologie tient toujours une place majeure dans son œuvre mais il ne s'intéresse plus seulement aux mythes grecs...

Depuis une dizaine d'années, il s'inspire essentiellement des légendes de femmes mythiques

– Sapho, Salomé, Psyché, Sophia, Les Proétides, Bethsabée, Léda... –

Icare – La légende raconte que Dédale, l’inventeur-constructeur du Labyrinthe, se retrouva avec son fils Icare, par la volonté de Minos, prisonnier de sa propre construction. Il fabriqua alors, avec des plumes et de la cire, des ailes pour s’évader. Malgré les recommandations de son père, Icare, rempli d’orgueil, monta si près du soleil que la cire fondit. Il perdit ses ailes et tomba dans la mer.



Icare

hauteur : 22 cm

bronze

Icare

1969

195 × 130 cm

huile sur toile



Au travers de ces deux œuvres, l’artiste a voulu nous révéler l’instant tragique de clairvoyance et de mort face à la dure réalité à laquelle Icare est confronté dans sa chute.

Victoire représente en réalité Niké, la personnification de la Victoire dans la mythologie grecque. Elle apparaît ici avec des ailes car elle est généralement représentée volant avec une grande rapidité.



Victoire A

hauteur : 30 cm

bronze



Nyx

hauteur : 18 cm

bronze

Nyx est la personnification et la déesse de la nuit. Sa représentation rappelle ici la tombée de la nuit.



Sapho

2003

195 × 130 cm

huile sur toile

Sapho

hauteur : 28 cm

bronze



Sapho – Phaon était un homme vieux et pauvre sur l'île de Lesbos. La légende raconte qu'un jour, pour récompenser sa bonté, Aphrodite lui donna un baume qui le rendit d'une grande beauté. Il fut alors aimé par toutes les femmes de l'île et en particulier par Sapho, la poétesse. Afin d'oublier sa passion pour Phaon qui avait dédaigné son amour, elle se précipita dans les flots du haut d'une falaise.

Au travers de ces deux œuvres, l'artiste retranscrit le désespoir profond de Sapho qui se jette dans les flots à la recherche de l'amour véritable, de la lumière spirituelle.



Psyché, seule au sommet d'une montagne, est soulevée par le vent et emportée dans les airs pour rejoindre Éros, le Dieu de l'Amour, ce monstre cruel dont avait parlé l'oracle...

Psyché

2005

146 × 89 cm

huile sur toile

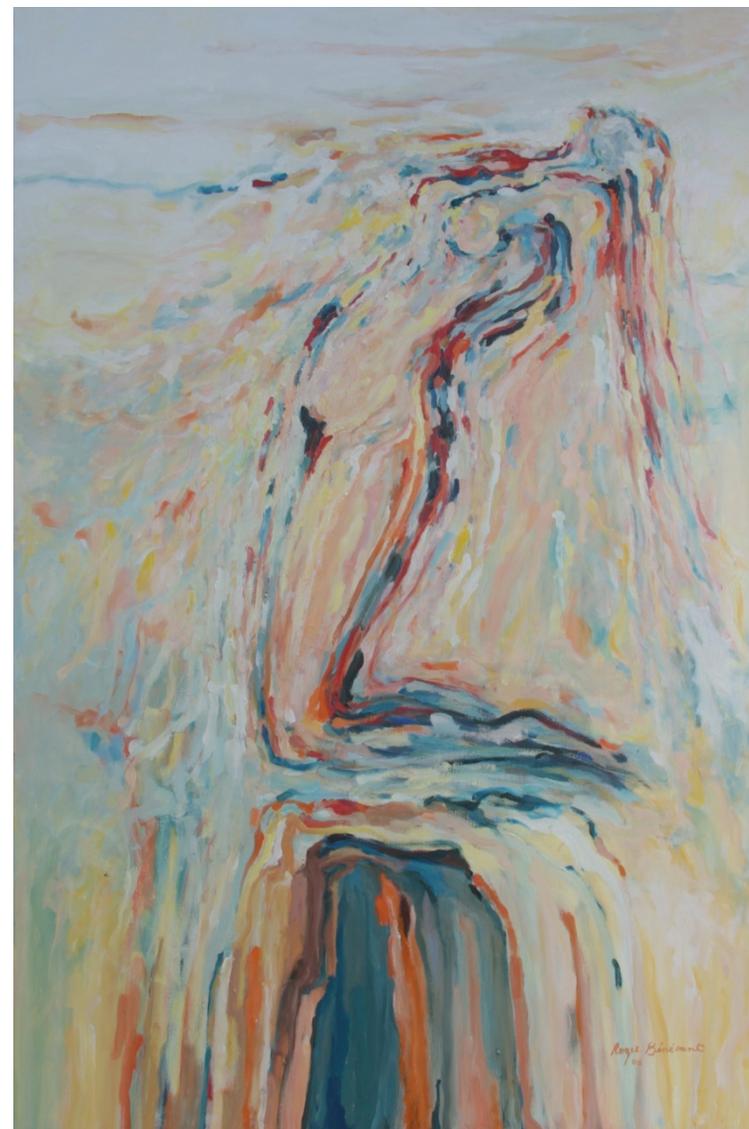
Salomé

2005

195 × 114 cm

huile sur toile

Salomé est un personnage biblique. Avec sa « danse des sept voiles », elle obtient de son beau-père la tête du prophète Jean-Baptiste.



Andromède – Pour délivrer le pays du monstre marin envoyé par Poséidon, Andromède fut attachée nue au rocher et livrée à la voracité du monstre. La légende raconte que Persée, au retour de son expédition contre la Gorgone, la vit, en devint amoureux et promit de la délivrer si l'on consentait à la lui donner comme épouse. Il tua le monstre et épousa ensuite Andromède.

Au travers de ces deux œuvres, l'artiste dévoile la solitude d'Andromède, abandonnée de tous, en attente d'être dévorée... mais on aperçoit déjà Persée, invisible sous le casque d'Hadès...



Andromède

hauteur : 25 cm

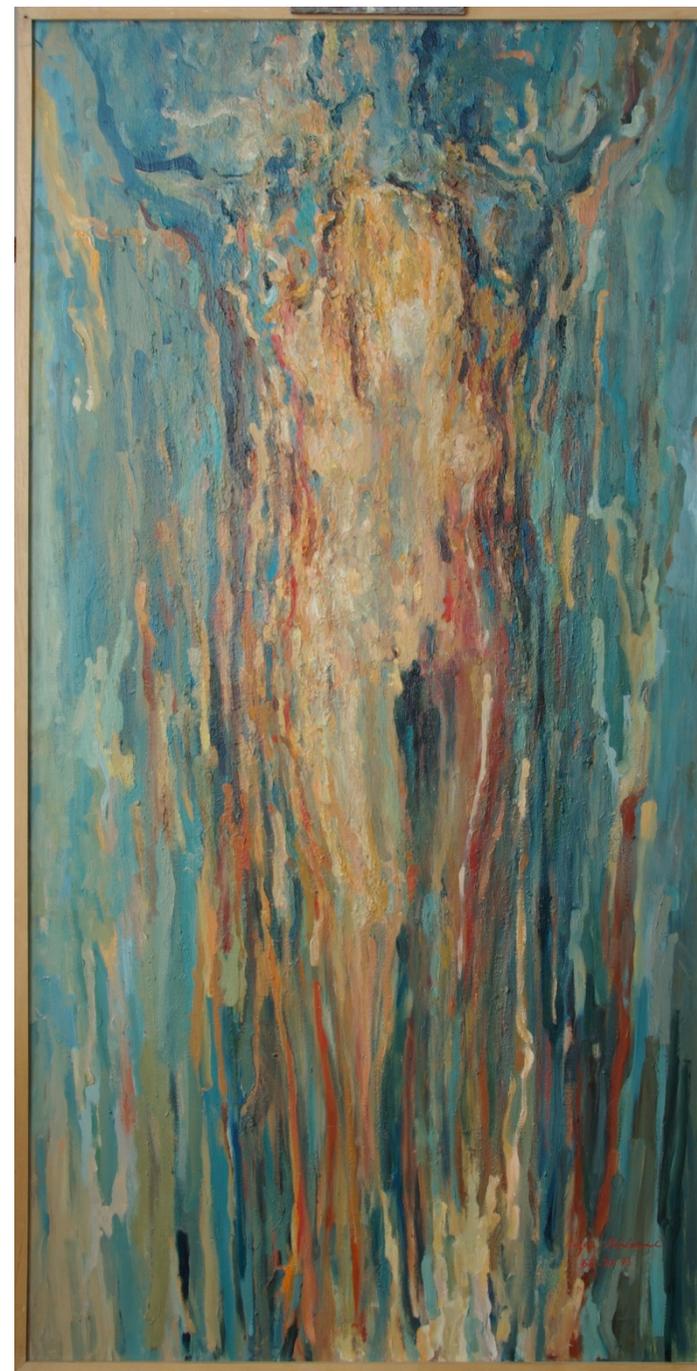
bronze

Andromède

1973

195 × 97 cm

huile sur toile





Sisyphes

hauteur : 31 cm

bronze

Sisyphes, le plus rusé mais le moins scrupuleux des mortels, attire la colère de Zeus qui le foudroie et le précipite aux Enfers. Il lui impose comme châtement de rouler éternellement un énorme rocher en remontant une pente. Sans tête, ni bras, Sisyphes semble ici porter le poids de sa propre culpabilité et de sa difficulté d'être.

Angerona est la déesse du silence. Elle n'avait pas de temple particulier mais sa statue était placée dans celui de la déesse Volupta. Cette dualité que le sculpteur a choisi d'exprimer dans cette sculpture nous rappelle que le silence et la volupté sont finalement les épices du plaisir.



Angerona

hauteur : 32 cm

bronze



Sophia

2000

140 × 89 cm

huile sur toile

Sophia est un personnage de la littérature gnostique. L'histoire de Sophia reflète la passion et le salut des âmes humaines : elle est la Sagesse descendue dans les ténèbres, dans la matière, dans l'impure matrice dont elle n'est délivrée qu'après de multiples péripéties.

Les Proetides sont les filles du roi de Tyrinthe, Proetos. Frappées de folie, elles s'échappent dans la campagne, errent çà et là et refusent de revenir au logis, rappelant ainsi la conduite des Bacchantes du cortège de Dionysos.



Les Proetides

2003

195 × 130 cm

huile sur toile

Ses travaux l'amènent à travailler sur des pièces de plus en plus grandes...

Ave Sol est une représentation du « salut au soleil », en rappel des Dieux Pénates, divinités romaines qui protégeaient le foyer.

Ave Sol

2002

Hauteur : 160 cm

bronze



Ave Sol

Dans le Jardin des Tuileries

Ses travaux l'amènent à travailler sur des pièces de plus en plus grandes...

Fortuna est le hasard divinisé et personnifié par une divinité féminine de la mythologie grecque et romaine. On la représente souvent aveugle.



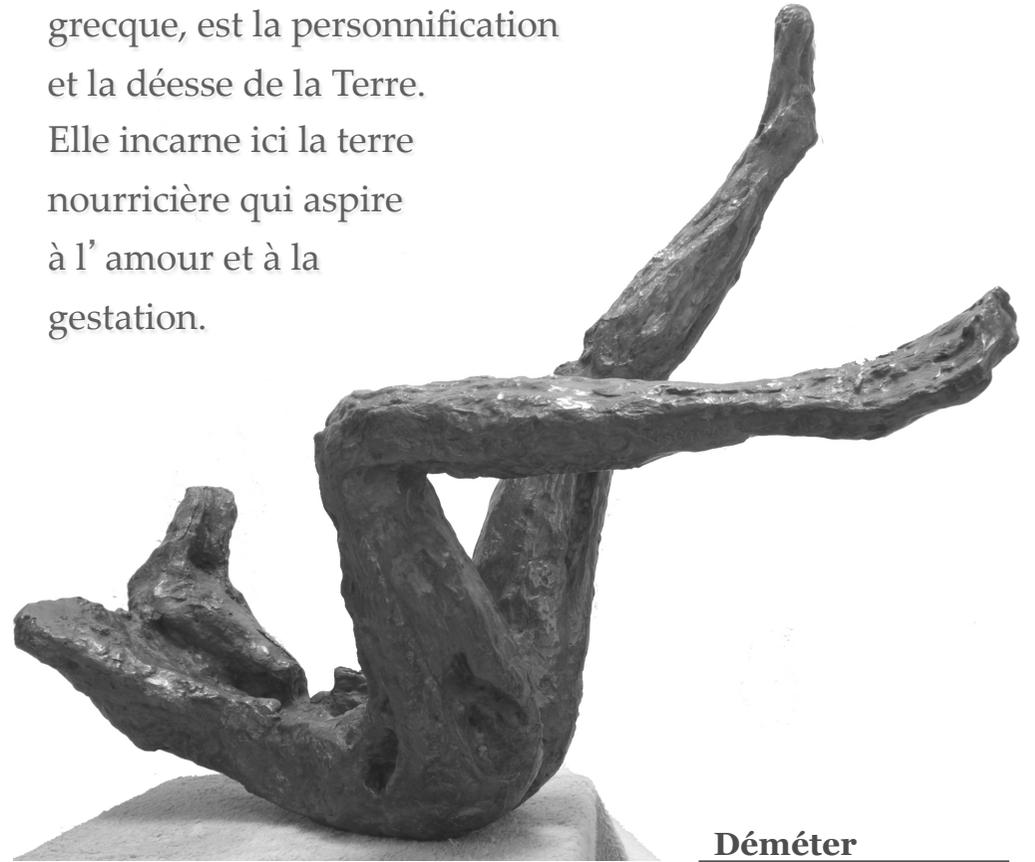
Fortuna

2005

Hauteur : 145 cm

bronze

Déméter, dans la mythologie grecque, est la personnification et la déesse de la Terre. Elle incarne ici la terre nourricière qui aspire à l'amour et à la gestation.



Déméter

2006

84 × 67 × 51 cm

bronze

Ses travaux l'amènent à travailler sur des pièces de plus en plus grandes...

Ariane à Naxos - La légende raconte qu'après avoir tué le Minotaure grâce à Ariane, Thésée s'enfuit avec elle mais l'abandonne à Naxos alors qu'elle s'est endormie sur le rivage.



Ariane à Naxos

2001

Hauteur : 82 cm

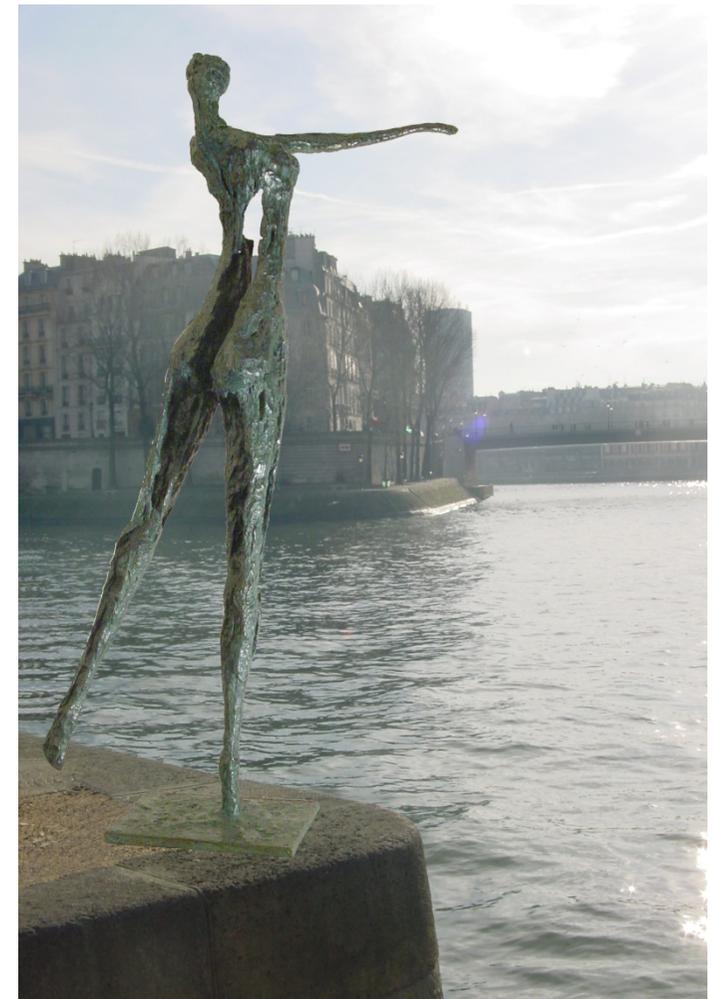
bronze

La Sylphide

2003

Hauteur : 147 cm

bronze



La Sylphide est un personnage féminin mythique des légendes celtiques qui peuple la campagne, comparable aux nymphes de la mythologie grecque.

Roger Bénévant

Artiste peintre et sculpteur

B I O G R A P H I E

De 1930 à nos jours...

Roger Bénévant est né en 1930 dans le Sud-Ouest de la France. Il commence ses études à l'école des Beaux Arts de Toulouse mais, très vite, désireux de s'émanciper de toute tutelle, il décide de se rendre à Paris en 1950.

De sa rencontre avec le paysage urbain, naît une peinture particulière qui très vite captive bon nombre d'amateurs, écrivains et poètes.

« Ses toiles sont chaudes de soleil noir, de foules traversées en vain. Elles donnent ce qu'elles ont absorbé : la gravité du solitaire. »

(René Laporte 1953)



Rue de la Mare

1962

50 × 73 cm

huile sur toile



Chantier à la Vilette

1960

73 × 116 cm

huile sur toile

Roger Bénévant participe à divers Salons ainsi qu'au festival de la jeune peinture d'Édimbourg en 1952.

En 1953, sous l'impulsion d'un groupe d'amateurs, s'organise à Paris, sa première exposition particulière (Galerie du Cirque).

« ...une peinture farouche... les couleurs sont vives mais composent un univers sombre aux résonances mystérieuses. »

(J. Languirand 1953 - Arts)



La coupe de raisins

1993

73 × 50 cm

huile sur toile

Il se réfugie dans une certaine solitude au cours de laquelle il entreprend une série de grandes toiles à thèmes mythologiques. Cette entreprise dure seize ans et aboutit en 1978 à une série de douze grands formats 120 (195 × 130 cm) *“La Suite Mythologique”* dont l'ensemble forme un tout.

Durant cette période, **Roger Bénévant** n'abandonne pas pour autant les petits et moyens formats, mais une production restreinte et exigeante ne lui permet pas d'envisager de grandes expositions particulières.

Par la suite, il obtient en 1954 le deuxième **prix Charles Pacquement**.

C'est vers cette époque que va s'organiser autour de **Roger Bénévant** tout un groupe de collectionneurs qui, désireux de soutenir son oeuvre, se partagent la presque totalité de sa production.

Après quelques expositions particulières, tant à Paris qu'en province, **Roger Bénévant** se livre, parallèlement à la peinture, à des recherches personnelles touchant les mythes et les symboles ; consécutivement à ses recherches s'opère un changement d'orientation dans sa peinture, écho lointain mais réel de ces mêmes préoccupations.



Arbres du Cabail

1981

50 × 65 cm

huile sur toile



Cœur d'Or

hauteur : 32 cm

bronze

Toutefois en 1983, “ La Suite Mythologique ” en sa totalité, accompagnée de nombreux autres tableaux - natures mortes, paysages et portraits - est exposée durant trois mois dans le très beau cadre du **château d'Ancy-le-Franc (Yonne)**.

« ... Une alchimie complexe mêlée à d'étonnantes limpidités de matières, une virtuosité unie à une rigueur évidente : voici l'art à double facette d'un peintre-démiurge... ce solitaire qui durant vingt ans a coupé les liens avec le siècle... cet artiste exigeant et secret nous livre aujourd'hui les fruits de sa retraite, ceux d'une aventure hors du commun consacrée à la recherche de sa propre vérité artistique et de son langage. Animé d'une spiritualité inquiète et vigilante, cet art de mythe et de chimère reste de la peinture avant tout... Il comble à la fois l'œil et la raison du spectateur par son impressionnisme gestuel, la qualité de la substance, par la discipline interne de son architecture. »

(Gérald Schurr 1983 – La Gazette de Drouot)

« Pour le sujet : La mythologie grecque,

Pour le style : la solidité de Cézanne et les recherches luministes des Nabis...

Roger Bénévant jette un pont entre la culture classique et l'art du XXème siècle. Sa peinture puissante et originale renouvelle avec brio le courant symboliste. »

(Véronique Prat 1983 - Figaro Magazine)

Cœur d'Or – Cette sculpture a été réalisée et offerte à la Fédération Française de Cardiologie par l'artiste à l'occasion de la Nuit du Cœur d'Or en 1997.

En 1993, après dix ans de silence et de travail secret, une très grande exposition est organisée dans les locaux du Groupe Azur **rue Boissy d'Anglas à Paris**. Durant trois mois, cette exposition donne aux visiteurs la possibilité d'entrevoir dans une sorte de rétrospective les sources principales dans lesquelles **Roger Bénévant** puise son inspiration :

- L'une dans la réalité quotidienne : natures mortes, paysages et portraits.

« Le fantastique y naît naturellement de la contemplation soutenue de ce qui se trouve à portée immédiate du regard, fruits, légumes de tous les jours... »

- L'autre dans l'interprétation de grands sujets mythologiques.

« La Suite Mythologique est impressionnante. Une vision puissante, grandiose impose une unité profonde aux douze imposantes toiles où les personnages (Icare, Héraclès, Orphée, Ganymède, les Danaïdes, etc) ne se distinguent que juste ce qu'il faut du continuum torrentiel et éruptif tout à la fois où prédominent rouges et jaunes ... »

(Henri Raynal 1993 - Arts ppt)

- Et pour la sculpture qui, à partir des années 90, prend de plus en plus de place dans ses créations, la recherche de la dynamique du corps humain figée dans la matière.



Bethsabée

Hommage à Rembrandt

2004

150 × 150 cm

huile sur toile

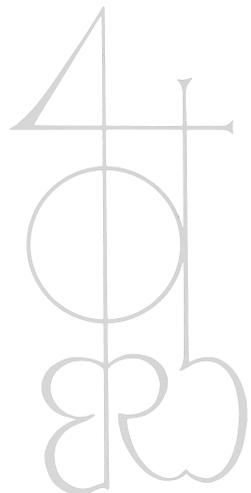
Durant les années 90, **Roger Bénévant** travaille sur le projet d'un très grand triptyque, "*L'Apothéose d'Héraclès*" dont la partie centrale est exposée pendant l'exposition de 1993.

La réalisation définitive de cet ensemble (242 × 390 cm) dure dix ans. Pour l'instant, ce triptyque n'a jamais été encore présenté au public, faute de lieu approprié...

Après diverses présentations de ses dernières créations à **Liège** et **Paris**, a lieu à **Rome** en 2003 une exposition où ont été présentées de nouvelles toiles ainsi que de grandes sculptures.

Par ailleurs, **Roger Bénévant** a publié en septembre 2004 un livre aux éditions Dervy, intitulé :

Liber Corax, La règle, le compas et le cercle.

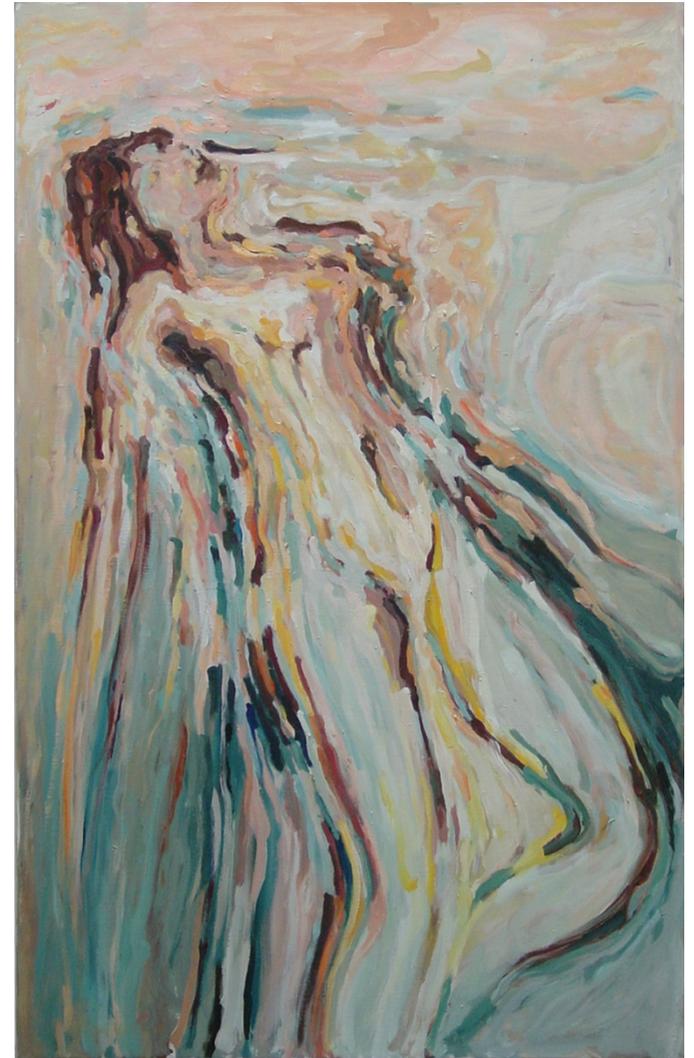


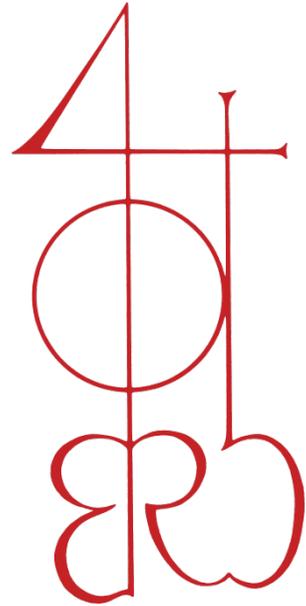
Leda

2004

130 × 81 cm

huile sur toile





www.roger-benevant.fr